

幻想画家
ミルヨウコ

Fantasy Artist
Yoko Mill



<https://www.yokomill.com/>

<https://www.instagram.com/yokomill/>

mill.yoko@gmail.com

yokomill.com

Instagram

Threads

Facebook

YouTube



京都在住 Based in Kyoto, Japan

アーティスト・ステイトメント

ただそこにいること

私の作品は、「何ができるの？」といつも問われるSNS社会の中で、そこからいちど降りたいと感じている人のための絵です。

子どものころから、「自分はここにいてもいいのかな？」と考えていたのが始まりで、私は空想をめぐらして描いてきました——役割をもった女の子や、不思議な景色、空をゆく船、顔のアップ、そして、大いなるもの（猫）に抱かれ安らぐ様子と。

浮世絵などの日本の絵の形と西洋の油絵の描き方を合わせたり、蛍光色や金色や黒を使ったりして、伝統と現代、東洋と西洋がまざり合う描き方もしています。

【自分はいてもよいのか？】

私は幼い頃から、「存在する理由や価値がなければ、自分の存在は許されないのではないか」と感じていました。やがてその問いは哲学という学問へ私を導き、博士課程まで学びました。

【たとえ幻想でも、役割があればいてもよい】

私は油彩による制作へ向かい、物語を紡ぐように想像の世界に少女を登場させ、役割を与えました。また、幻想世界へ赴くことは、ひとときの安らぎでもありました。

【日本的構図と西洋的技法の融合】

国際的なアートシーンへ活動が広がるにつれ、私は自分の中にある「日本的なもの」を強く意識するようになりました。マンガやアニメの影響を受けた少女たちを浮世絵など日本の伝統絵画の中に置いたり、蛍光色や金と黒の組み合わせで、伝統と現代、東洋と西洋の融合をしています。

【主人公がいなくても世界は回る】

少女のいない幻想的な風景も描くようになりました。少女がいなくても、世界は生き、動き、変化していきます。

【役割がなくともいてもよい】

顔だけを抽出した作品の人物は、明確な背景や物語を纏っていません。「ただ在ること」そのものを肯定しようとしています。

【一人でがんばらなくてもよい】

「ここにいてもよい」は、大きなものの中で安らぐ様子でも表現できると思います。今は大きな猫に抱かれる人間の姿で描き始めています。

【現代社会での私の作品の位置】

SNSの発達によって、瞬時に世界中の人と自分を比較でき、「イイネの数」や「フォロワー数」といった数字が新たな価値になってきました。承認欲求の嵐の中で佇む人々に、私の作品は共感を持っていただけています。

Artist Statement

Just Being

My work is for people who feel the need to step away, even for a moment, from an SNS-driven society that constantly asks, “What can you do?”

It began in my childhood, when I often wondered, “Is it really okay for me to be here?” Since then, I have painted by letting my imagination roam—girls given roles, mysterious landscapes, ships traveling through the sky, close-up faces, and figures resting peacefully in the embrace of something greater (a cat).

By combining Japanese pictorial forms such as ukiyo-e with Western oil-painting techniques, and by using fluorescent colors, gold, and black, I work in a style where tradition and the contemporary, the East and the West, intermingle.

【Am I Allowed to Exist?】

Since childhood, I have felt that unless I had a clear reason or value, my existence might not be permitted. This question eventually led me to the study of philosophy, which I pursued through the doctoral level.

【Even in Fantasy, Having a Role Means Being Allowed to Exist】

I turned to oil painting and began creating imagined worlds, weaving stories in which girls appear and are given roles. Visiting these fantastical worlds was also, for me, a momentary refuge and a source of comfort.

【The Fusion of Japanese Composition and Western Technique】

As my work began to reach an international art scene, I became increasingly aware of the “Japanese” sensibility within me. I place girls influenced by manga and anime within traditional Japanese imagery such as ukiyo-e, and use fluorescent colors as well as gold and black to explore a fusion of tradition and contemporaneity, East and West.

【The World Turns Even Without a Protagonist】

I also began painting fantastical landscapes without girls. Whether a figure is present or not, the world continues to live, move, and transform.

【One May Exist Even Without a Role】

In my works that focus solely on faces, the figures are freed from clear backgrounds or narratives. These paintings attempt to affirm existence itself—simply being, without the need for reason or purpose.

【One Does Not Have to Struggle Alone】

The idea of “being allowed to exist” can also be expressed through resting within something larger. Recently, I have begun painting human figures embraced by large cats, suggesting a sense of safety.

【My Work in Contemporary Society】

With the rise of social media, we can instantly compare ourselves with people around the world, and numbers such as “likes” and “followers” have become new measures of value. I believe my work resonates with those who stand quietly within this storm of approval-seeking, offering empathy and a moment of stillness.

略 歴

【経 験】

2024-2022	京都芸術デザイン専門学校 非常勤講師
2019	NHK京都文化センター ワークショップ講師
2004-2003	Kent Institute of Art & Design (英国)研修
2020-2016	二科会デザイン部審査員

【個 展】

2025/2024/2023	アートギャラリー北野 (京都)
2025/2026	高槻阪急スクエア (大阪)
2025	大丸京都店 ESPACE KYOTO (京都)
2025/2024	銀座 Gallery G2 (東京)
2023/2021/2020	The Artcomplex Center of Tokyo (東京)
2022	阪神百貨店梅田本店 (大阪)
2020	乙画廊 (大阪)
2015	東武宇都宮百貨店 (栃木)
2015	京都府文化博物館 (京都)

【入選グループ展】

2024	100+ Asia Art Season (中国)
2024	What to Fill Empty Monuments With? (ポーランド)
2024	100人のアートノートと原画展・大丸梅田展 (大阪)
2019	Finalist: Beautiful Bizarre Art Prize (オンライン展)
2019	公募 日本の絵画 (横浜)
2018	Le Salon (パリ)

【アートフェア】

2025/25	余白のアートフェア福島広野1・2 招待 (福島)
2025	ART FORMOSA (台湾)
2023	World Art Dubai (ドバイ)
2021/2019	ART OSAKA (大阪)
2020	ART OSAKA WALL by APCA (大阪)
2017	Bologna Childrens' Book Fair (イタリア)

【受賞】

2017	UNKNOWN ASIA 審査委員長(信藤三雄)賞
2017	UNKNOWN ASIA ヤタヨシヤス賞
2017	二科展 会員賞 (二科会デザイン部)
2010	二科展 会友賞 (二科会デザイン部)
2007	二科展 特選 (二科会デザイン部)
2006	二科展 特選 (二科会デザイン部)
2005	ポストカードデザイン大賞 奨励賞 (二科会デザイン部 大阪支部)
2005	二科展 京都新聞社賞
2004	二科展 奨励賞 (二科会デザイン部)
2003	二科展 奨励賞 (二科会デザイン部)
2003	関西二科展 関西二科賞 (二科会デザイン部 京滋支部・大阪支部)
2002	京都デザインビエンナーレ 奨励賞

【所 蔵】

2025	Salem Cat Museum, セイラム (アメリカ)
------	-------------------------------

【書誌情報】

2022	沙月樹京「謎に満ちたこの宇宙で自分はどのような位置にあるか 問い続ける」 『ExtrART』(アトリエサード) file.35 2022年12月号 p.42-49
2022	鈴木孝「時を超えて、新たな幻想の旅へ」 『トーキング・ヘッズ叢書』(アトリエサード) vol.91 2022年8月号 p.30
2020	當眞未季「ミルヨウコが描くのは、幾つもの異世界だ。 描かれ続ける小宇宙。それは創世記に他ならない」 Rise Gallery https://www.rise-gallery.com/exhibition/otherexhibition/pg766.html

CV

Experience

2024–2022 Adjunct Instructor, Kyoto Collage of Art and Design
2019 Workshop Instructor, Kyoto Culture Center
2004-2003 Residency, Kent Institute of Art & Design, UK
2020-2016 Judge, Nika Exhibition, Japan

Solo Exhibitions

2025-2023 Art Gallery Kitano, Kyoto, Japan
2025 Takatsuki Hankyu Square, Osaka, Japan
2025 ESPACE KYOTO, Daimaru Kyoto, Kyoto, Japan
2025/24 Ginza Gallery G2, Tokyo, Japan
2023/21/20 The Artcomplex Center of Tokyo, Tokyo, Japan
2022 Hanshin Department Store Umeda Main Store, Osaka, Japan
2020 Otho Gallery, Osaka, Japan
2015Tobu Utsunomiya Department Store, Tochigi, Japan
2015 Kyoto Prefectural Cultural Museum, Kyoto, Japan

and others

Selected Exhibitions

2024 100+Asia Art Season, China
2024 What to Fill Empty Monuments With ?, Poland
2024 100 Artists' Art Notes and Original Works" Exhibition, Osaka, Japan
2019 Finalist Beautiful Bizarre Art Prize, Virtual Exhibition
2019 Japanese Paintings, Kanagasa, Japan
2018 Le Salon, Paris France and many others

Art Fairs

2025/2025 Invited by Marginal Art Fair Fukushima Hirono 1-2, Japan
2025 ART FORMOSA, Taipei, Taiwan
2023 World Art Dubai, Dubai
2021/19 ART OSAKA, Osaka, Japan
2020 ART OSAKA WALL by APCA, Osaka, Japan
2017 Bologna Children's Book Fair, Italy

Awards

2017 Grand Jury (Mitsuo Shindo) Prize, UNKNOWN ASIA, Japan
2017 Yoshiyasu Yata Prize, UNKNOWN ASIA, Japan
2017 The Best Award of Members, Nika Art Exhibition, Japan
2010 The Best Award of Members, Nika Art Exhibition, Japan
2007 Special Award, Nika Art Exhibition, Japan
2006 Special Award, Nika Art Exhibition, Japan
2005 Encouragement Award, Postcard Design Award, Japan
2005 Kyoto Shimibun Prize, Nika Exhibition, Japan
2004 Encouragement Award, Nika Art Exhibition, Japan
2003 Encouragement Award, Nika Art Exhibition, Japan
2003 Kansai Nikaten Prize, Kansai Nika Exhibition, Japan
2002 Encouragement Award, Kyoto Design Biennale, Japan

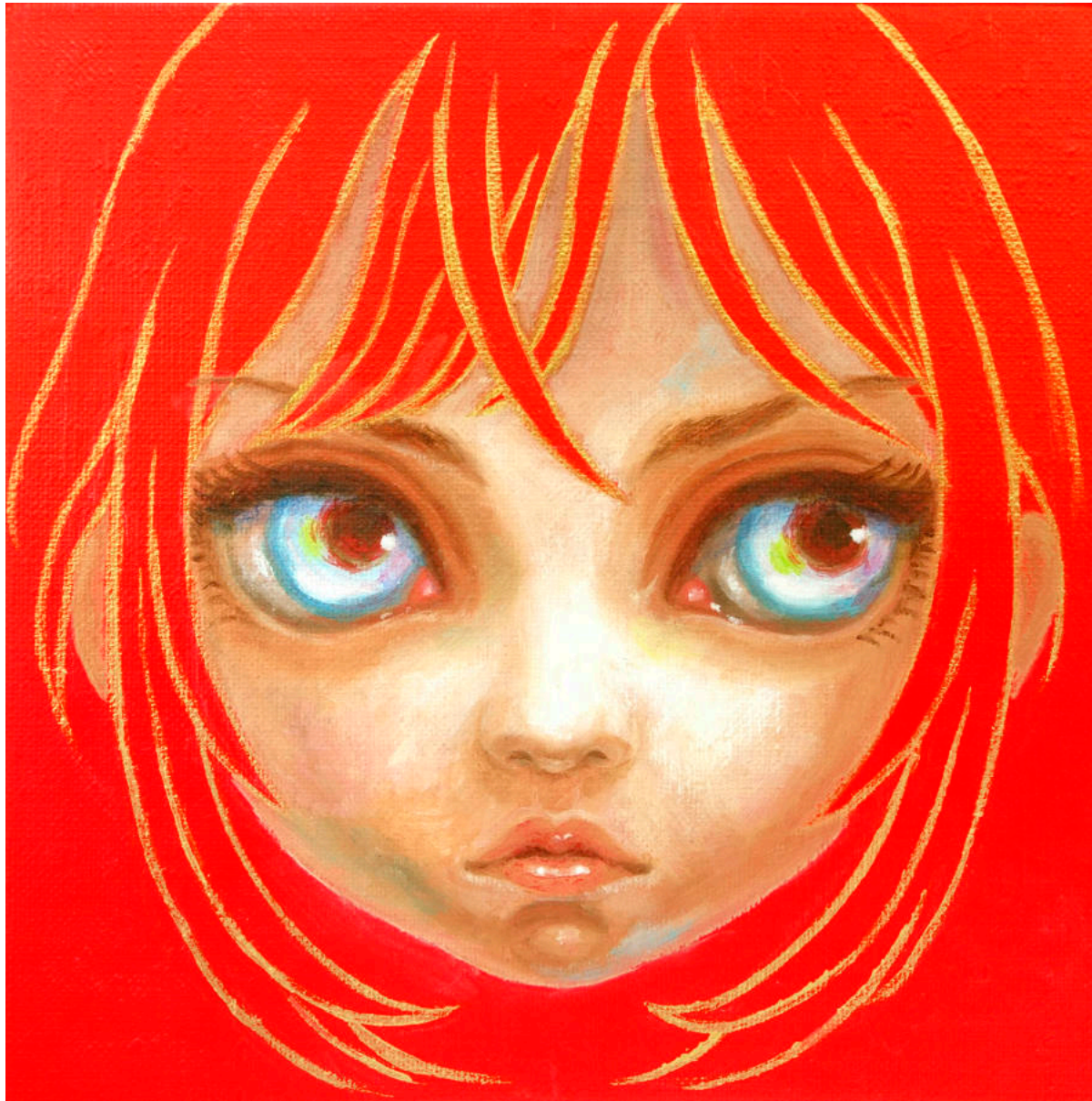
Collection

2025 Salem Cat Museum, Salem, US

Bibliographic Information

2022 Satsuki Kyō, "In This Mysterious Universe, Yoko Mill Keeps
Questioning Where She Belongs"
ExtrART (Atelier Third), file.35, December 2022 issue, pp. 42–49
2022 Takashi Suzuki, "Beyond Time, Toward a New Journey into Fantasy"
Talking Heads Series (Atelier Third), vol.91, August 2022 issue, p.30
2020 Miki Tōma, "What Yoko Mill Depicts Are Countless Parallel Worlds.
A Continuously Drawn Microcosm — It Is Nothing Less Than a Genesis."
Rise Gallery
<https://www.rise-gallery.com/exhibition/otherexhibition/pg766.html>
and others

2025



S0-016-RGo

油彩 アクリル キャンバス
S0 2025年

S0-016-RGo

Oil and acrylic on canvas
18.0x18.0cm 2025

2025



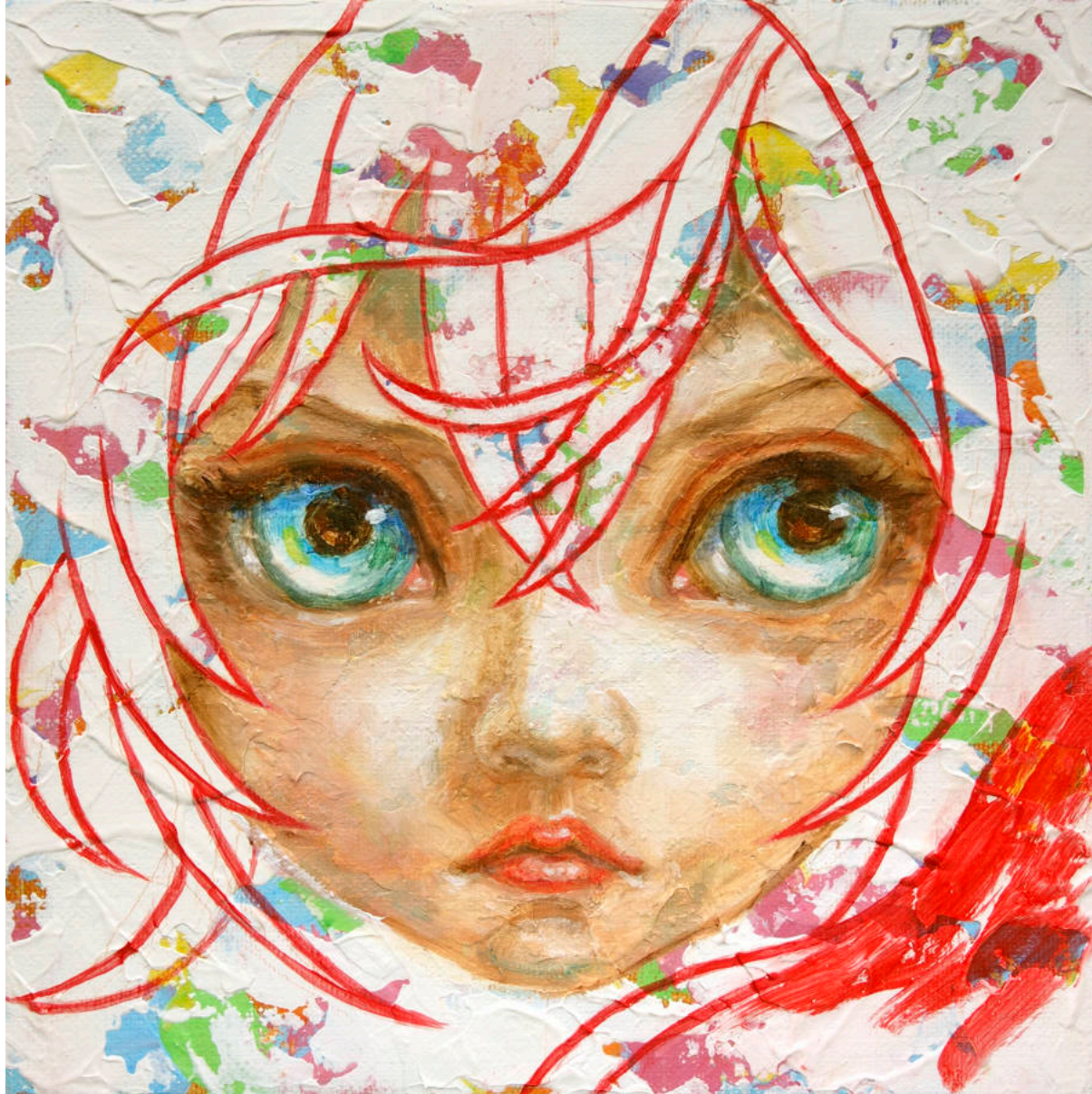
S0-009-GoR

油彩 アクリル キャンバス
S0 2025年

S0-009-GoR

Oil and acrylic on canvas
18.0x18.0cm 2025

2025



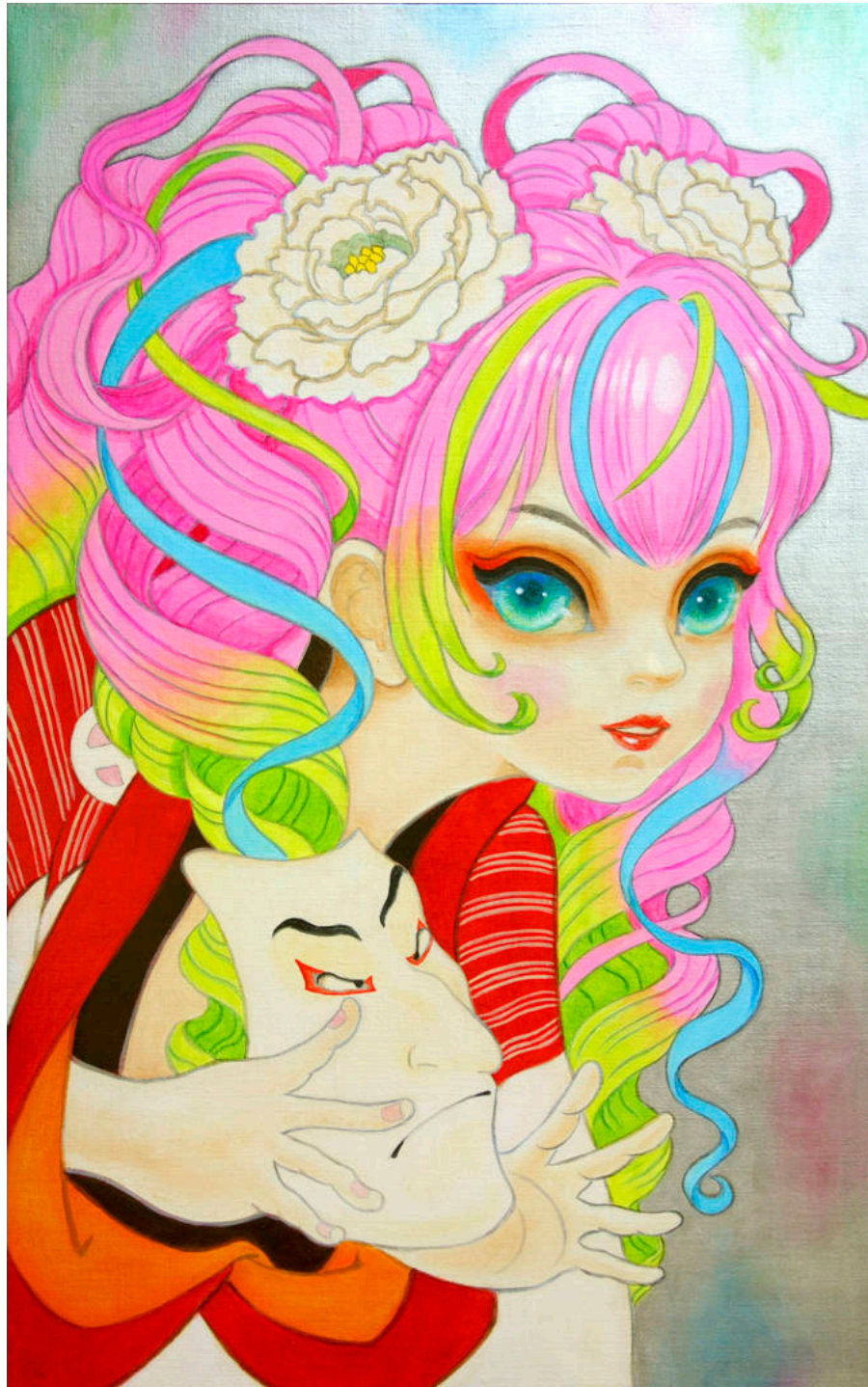
S0-012-WR

油彩 アクリル キャンバス
S0 2025年

S0-012-WR

Oil and acrylic on canvas
18.0x18.0cm 2025

2025



仮面
東洲斎写楽
「三代目大谷鬼次の江戸兵衛」

油彩 アルキド キャンバス
M10 2025年

The Mask
Homage to
"The Actor Otani Oniji III as Edobei"
by Toshusai Sharaku

Oil and alkyd on canvas
53.0x33.3cm 2025

2025



仮面
東洲斎写楽「紀伊国屋納子
三代目沢村宗十郎の孔雀三郎
なり平」

油彩 アルキド樹脂絵具
キャンバス
F3 2025年

The Mask
Homage to
'The Actor Sawamura Sojuro III
as Kujaku Saburo Narihira
in the Play "Kinokuniya Tosshi" '
by Toshusai Sharaku

Oil and alkyd on canvas
27.3x22.0cm 2025

2025



仮面

東洲斎写楽「堺屋秀鶴

二代目中村仲蔵の小野の百姓
田のくろのつち蔵実は惟高親王」

油彩 アルキド樹脂絵具 キャンバス
F3 2025年

The Mask

Homage to

The Actor Nakamura Nakazo II
as Prince Koretaka

Disguised as the Farmer in Ono,
Tanokuro-no-Tsuchizo, in the Play
"Ôshukubai Koi no Hatsune"

by Toshusai Sharaku

Oil and alkyd on canvas
27.3xx22.0cm 2025

2025



Cat Fantasy

油彩 アクリル キャンバス
SM
2025年

Acquired by
Salem Cat Museum

Cat Fantasy

Oil and acrylic on canvas
22.7x15.8 cm
2025

セイラム・キャット・ミュージアム
に所蔵されました

2025



空を抱いて

油彩 アクリル キャンバス
22.0x27.3 2025年

Including the Sky

Oil and acrylic on canvas
22.0x27.3cm 2025

2024



光の海へ

アクリル キャンバス
F6 2024年

To the Sea of Light

Acrylic on canvas
31.8x41.0cm 2024

2024



終わりのない物語

アクリル 雲母 キャンバス
SS3 2024年

The Neverending Story

Acrylic and mica on canvas
22.7x22.7cm 2024

2024



風は歌う

油彩 アクリル 雲母 砂
キャンバス
S3 2024年

The Wind Sings

Oil, acrylic, mica and sand
on canvas
27.3x27.3cm 2024

2024



空は歌う

油彩 アクリル 雲母 砂
キャンバス
S3 2024年

The Sky Sings

Oil, acrylic, mica and sand
on canvas
22.7x22.7cm 2024

2024



羽休めの地

油彩 アクリル キャンバス
SM 2024年

Warsaw Gallery Weekendと同時開催
FRINGE Warsawのイベントの一環、
"What to Fill Empty Monuments
With?"
公募展で入選
Kolorowa Cultural Center
(ワルシャワ、ポーランド) で
展示された(2024年)

Resting Place for Migratory Birds

Oil and acrylic ---on canvas
22.7x15.8cm 2024

Exhibited at Kolorowa Cultural
Center (Warsaw, Poland) as part
of the open call exhibition
"What to Fill Empty Monuments
With?", held in conjunction with
Warsaw Gallery Weekend and
FRINGE Warsaw

2023



クジラ島

油彩 キャンバス
F3 2023年

Whale Islands

Oil on canvas
27.3x22.0cm 2023

2023



風神雷神（俵屋宗達・尾形光琳・酒井抱一）のオマージュ

アクリル 蓄光塗料 キャンバス

F3 2022年



Homage to "Wind God and Thander God"
by Tawaraya Soutatsu Ogata Korin and Sakai Hoitsu

Acrylic and phosphorescent paint on canvas

22.0x27.3cm 2022

2023



出発

油彩 キャンバス
F3 2023年

Departure

Oil on canvas
22.0x27.3cm 2023

2023



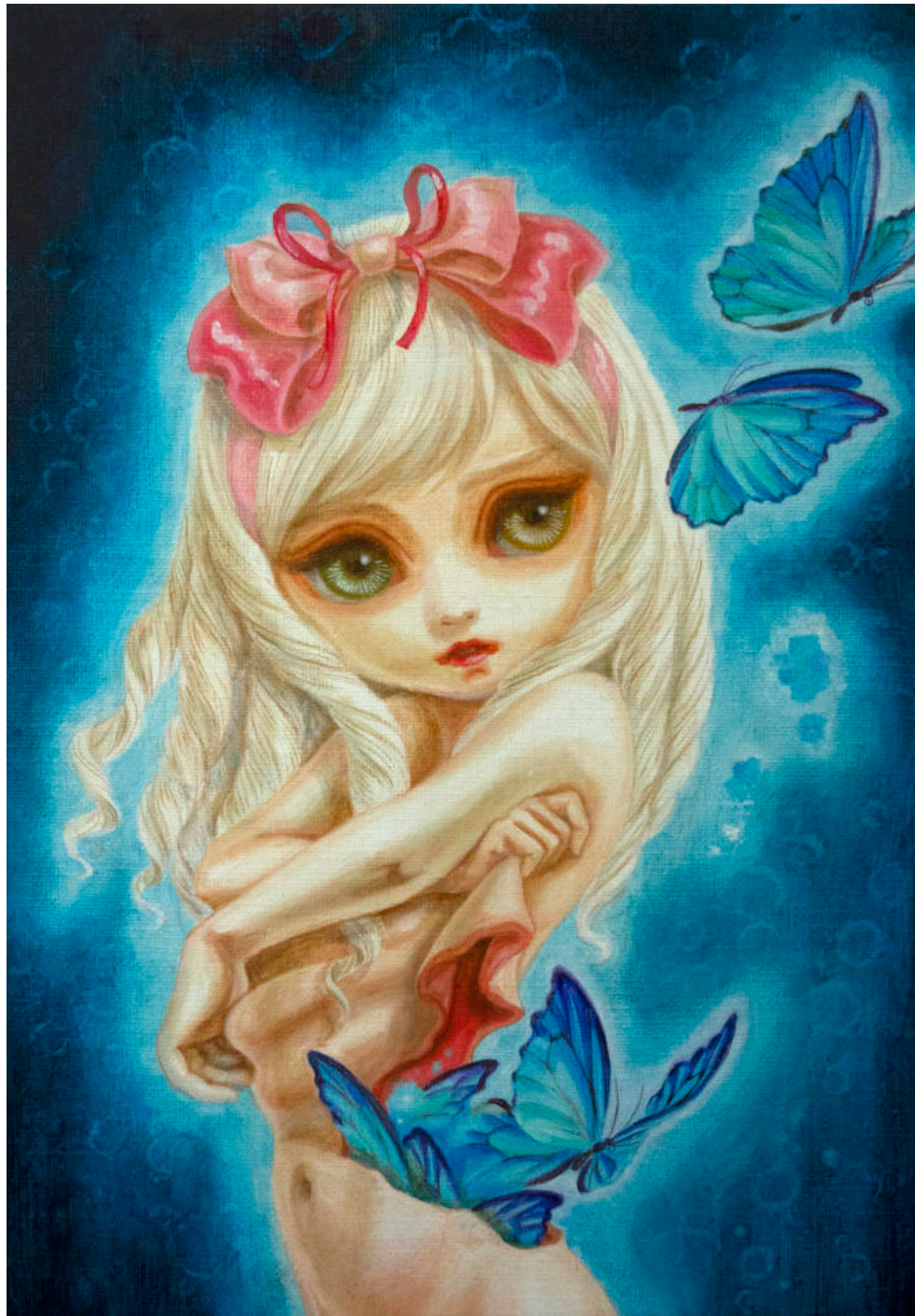
鳥売り

油彩 キャンバス
F3 2023年

Birds Seller

Oil on canvas
22.0x27.3 2023

2022



海王星で春を待つ

油彩 キャンバス
SM 2022年

Waiting for Spring on Neptune

Oil on canvas
22.7x15.8cm 2022

2022



時船の港

油彩 キャンバス
F4 2022年

Port of Time Ships

Oil on canvas
33.3x24.2cm 2022

2021



愛は波のように

葛飾北斎「蛸と海女」のオマージュ
油彩 アクリル インク キャンバス
F3 2021

Love Like Waves

Homage to
"The Dream of the Fisherman's Wife"
by Katsushika Hokusai
Oil, acrylic and ink on canvas
22.0x27.3cm 2021

2021



愛は戦う

歌川国芳「有王丸」のオマージュ
油彩 アクリル キャンバス
F3 2021

Love in Battle

Homage to
"Ariomaru" by Utagawa Kuniyoshi
Oil and acrylic on canvas
22.0x27.3cm 2021

2021



コレクション
—ユニコーンの箱舟—

油彩 キャンバス
P20 2021年

Collection:
The Ark of the Unicorn

Oil on canvas
53.0x72.7cm 2021

2020



I See You

油彩 木製パネル
1620x1940cm 2020年

I see You

Oil on wood panel
1620x1940cm 2020

2017



スフィンクス

油彩 キャンバス
S50 2017年

Unknown Asia 審査員長賞
ACTアート大賞佳作入選

Sphinx

Oil on canvas
117x117cm 2017

The Chief Juror Award
at Unknown Asia Art Fair

Selected
at ACT Art Exhibition

2017



目覚めの刻(とき)

油彩 銀箔 モデリングペースト
キャンバス
P40変形 2017年

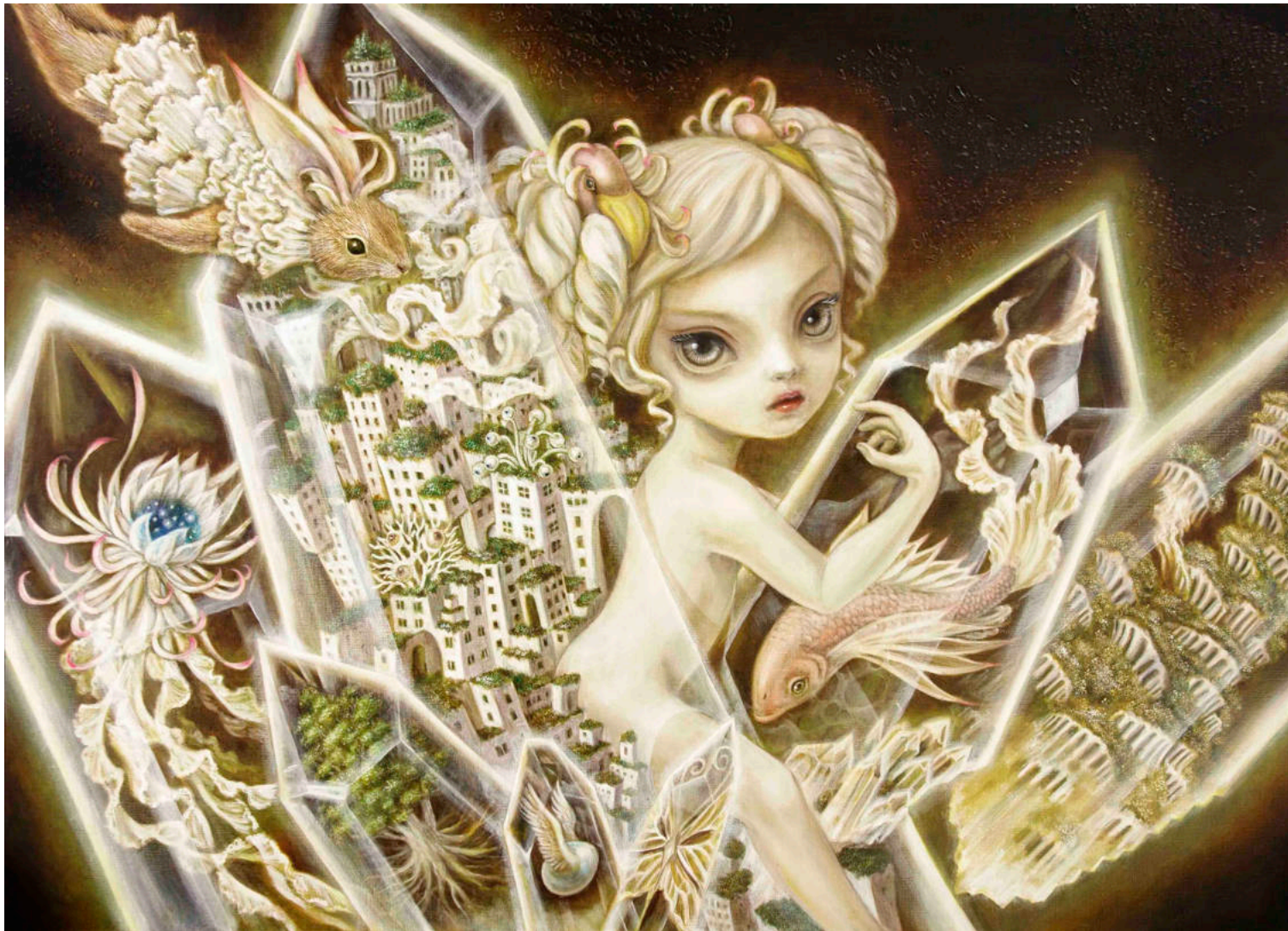
二科会会員賞

The Moment of Awakening

Oil, silver leaf and modeling paste
on canvas
P40 (custom size), 2017

Nika Association Member Award

2017



水晶世界

油彩 アルキド デリングペースト
キャンバス
P30 2017年
ル・サロン(フランス芸術家協会)
入選

The Crystal Worlds

Oil, alkyd and modeling Paste
on Canvas
65.2x91.0cm 2017

Selected for Le Salon
(Société des Artistes Français),
France.