

幻想画家

ミルヨウコ

～見つめる瞳は宇宙の彼方～

Fantasy Artist

Yoko Mill

The Eyes beyond the Universe



<https://www.yokomill.com/>

<https://www.instagram.com/yokomill/>

mill.yoko@gmail.com

yokomill.com

Instagram

Threads

Facebook

YouTube



京都在住 Based in Kyoto, Japan

アーティスト・ステイトメント

ただ在ることを求めて ——幻想世界・日本的なるもの——

私の作品は、「何者であるか」「何を成し遂げたか」を常に問われる現代社会の中で、その問いから一度降りたいと感じている人のための絵です。

幼少期からの「自分はいてもよいのか？」という問いが制作の原点となり、物語や役割を持たせた少女像、幻想風景、幻想的な船、そして顔へと表現を広げました。

浮世絵など日本的な構図と西洋の油彩技法、金と黒の組み合わせなどで、伝統と現代、東洋と西洋の融合も試んでいます。

【自分はいてもよいのか？】

私は幼い頃から、「存在する理由や価値がなければ、自分の存在は許されないのではないか」と感じていました。やがてその問いは哲学という学問へ私を導き、博士課程まで学びました。

【たとえ幻想でも、役割があればいてもよい】

私は油彩による制作へと向かいました。物語を紡ぐように想像の世界に少女を登場させ、彼女たちに役割を与えてきました。それは、自分がほしかった「いてもよい感覚」を、まずは彼女たちに与えることでもあります。また、幻想世界へ赴くことは、ひとときの安らぎでもありました。

【日本的構図と西洋的技法の融合】

国際的なアートシーンへ活動が広がるにつれ、私は自分の中にある「日本的なもの」を強く意識するようになりました。マンガやアニメの影響を受けた少女たちを浮世絵など日本の伝統絵画の中に置いたり、金と黒の組み合わせで、伝統と現代、東洋と西洋の融合を見出していただけでしょう。

【主人公がいなくても世界は回る】

少女のいない幻想的な風景も描くようになりました。少女がいなくても、世界は生き、動き、変化していきます。ひとときでも幻想世界を旅することによって、見る人は日常から解放されるでしょう。

【役割がなくともいてもよい】

顔だけを抽出した作品の人物は、明確な背景や物語を纏っていません。存在の理由や意義を問われることなく、「ただ在ること」そのものを肯定しようとする試みです。

【現代社会での私の作品の位置】

SNSの発達によって、瞬時に世界中の人と自分を比較でき、「イイネの数」や「フォロワー数」といった数字が新たな価値になってきました。SNS時代の社会が抱える承認欲求の嵐を、私が描く無言の顔たちは静かに見つめています。

幻想世界への旅は心に余白をもたらしことでしょう。

Artist Statement

Seeking “Just Being” : Fantasy and Japanese Sensibilities

My work is created for people who, in contemporary society where they are constantly asked who they are and what they have achieved, feel the need to step away from those questions for a moment.

My artistic practice originates from a childhood question—“Am I allowed to exist?”—and has expanded in its forms from girls endowed with narratives and roles, to fantastical landscapes, fantastical ships, and ultimately to faces.

Through the fusion of Japanese compositional sensibilities with Western oil techniques—often using combinations of gold and black—I pursue a synthesis of tradition and contemporaneity, of East and West.

【Am I Allowed to Exist?】

Since childhood, I felt that unless I had a clear reason or value for existing, my presence might not be permitted. This question eventually led me to the study of philosophy, which I pursued through the doctoral level.

【Even if only in fantasy, having a role means being allowed to exist.】

I eventually turned to oil painting. Like weaving a story, I created imagined worlds and placed girls within them, assigning roles to each of them. In doing so, I was giving them the sense of belonging I myself longed for.

Visiting a fantastical world was also, for me, a momentary refuge and a source of solace.

【The Fusion of Japanese Composition and Western Technique】

As my work began to circulate internationally, I became increasingly aware of the “Japanese-ness” within me. I place girls influenced by manga and anime within traditional Japanese imagery such as ukiyo-e, and I often work with gold and black. Through these approaches, I explore a fusion of tradition and contemporaneity, of East and West.

【The World Turns Even Without a Protagonist】

I also began creating fantastical landscapes without any girls. Whether the girl appears or not, the world continues to live, move, and transform. By traveling through a fantastical world, even if only for a moment, the viewer may be released from the weight of everyday life.

【One May Exist Even Without a Role】

The figures in my recent works—faces extracted without background or narrative—carry no explicit story. This series is an attempt to affirm existence itself, without demanding reasons or purpose.

【My Work Within Contemporary Society】

With the development of social media, we can instantly compare ourselves with people all over the world, and numbers such as “likes” and “followers” have become new measures of value.

The silent faces I paint quietly observe the storm of approval-seeking that contemporary society carries in the age of SNS. A journey into a fantastical world brings space to the heart and mind.

略 歴

【経 験】

2024-2022	京都芸術デザイン専門学校 非常勤講師
2019	NHK京都文化センター ワークショップ講師
2004-2003	Kent Institute of Art & Design (英国)研修
2020-2016	二科会デザイン部審査員

【個 展】

2025/2024/2023	アートギャラリー北野 (京都)
2025	高槻阪急スクエア (大阪)
2025	大丸京都店 ESPACE KYOTO (京都)
2025/2024	銀座 Gallery G2 (東京)
2023/2021/2020	The Artcomplex Center of Tokyo (東京)
2022	阪神百貨店梅田本店 (大阪)
2020	乙画廊 (大阪)
2015	東武宇都宮百貨店 (栃木)
2015	京都府文化博物館 (京都)

【入選グループ展】

2024	100+ Asia Art Season (中国)
2024	What to Fill Empty Monuments With? (ポーランド)
2024	100人のアートノートと原画展・大丸梅田展 (大阪)
2019	Finalist: Beautiful Bizarre Art Prize (オンライン展)
2019	公募 日本の絵画 (横浜)
2018	Le Salon (パリ)

【アートフェア】

2025/25	余白のアートフェア福島広野1・2 招待 (福島)
2025	ART FORMOSA (台湾)
2023	World Art Dubai (ドバイ)
2021/2019	ART OSAKA (大阪)
2020	ART OSAKA WALL by APCA (大阪)
2017	Bologna Childrens' Book Fair (イタリア)

【受賞】

2017	UNKNOWN ASIA 審査委員長賞
2017	二科展 会員賞
2010	二科展 会友賞
2007/2006	二科展 特選
2005	ポストカードデザイン大賞 奨励賞
2005	二科展 京都新聞社賞
2004/2003	二科展 奨励賞
2003	関西二科展 関西二科賞
2002	京都デザインビエンナーレ 奨励賞

【書誌情報】

2022	沙月樹京「謎に満ちたこの宇宙で自分はどのような位置にあるか 問い続ける」 『ExtrART』(アトリエサード) file.35 2022年12月号 p.42-49
2022	鈴木孝「時を超えて、新たな幻想の旅へ」 『トーキング・ヘッズ叢書』(アトリエサード) vol.91 2022年8月号 p.30
2020	當眞未季「ミルヨウコが描くのは、幾つもの異世界だ。 描かれ続ける小宇宙。それは創世記に他ならない」 Rise Gallery https://www.rise-gallery.com/exhibition/otherexhibition/pg766.html

CV

Experience

2024–2022 Adjunct Instructor, Kyoto Collage of Art and Design
2019 Workshop Instructor, Kyoto Culture Center
2004-2003 Residency, Kent Institute of Art & Design, UK
2020-2016 Judge, Nika Exhibition, Japan

Solo Exhibitions

2025-2023 Art Gallery Kitano, Kyoto, Japan
2025 Takatsuki Hankyu Square, Osaka, Japan
2025 ESPACE KYOTO, Daimaru Kyoto, Kyoto, Japan
2025/24 Ginza Gallery G2, Tokyo, Japan
2023/21/20 The Artcomplex Center of Tokyo, Tokyo, Japan
2022 Hanshin Department Store Umeda Main Store, Osaka, Japan
2020 Otho Gallery, Osaka, Japan
2015Tobu Utsunomiya Department Store, Tochigi, Japan
2015 Kyoto Prefectural Cultural Museum, Kyoto, Japan

and others

Selected Exhibitions

2024 100+Asia Art Season, China
2024 What to Fill Empty Monuments With ?, Poland
2024 100 Artists' Art Notes and Original Works" Exhibition, Osaka, Japan
2019 Finalist Beautiful Bizarre Art Prize, Virtual Exhibition
2019 Japanese Paintings, Kanagasa, Japan
2018 Le Salon, Paris France and many others

Art Fairs

2025/2025 Invited by Marginal Art Fair Fukushima Hirono 1-2, Japan
2025 ART FORMOSA, Taipei, Taiwan
2023 World Art Dubai, Dubai
2021/19 ART OSAKA, Osaka, Japan
2020 ART OSAKA WALL by APCA, Osaka, Japan
2017 Bologna Children's Book Fair, Italy

Awards

2017 UNKNOWN ASIA Grand Jury (Mitsuo Shindo) Prize, Japan
2017 Members' Award, Nika Art Exhibition, Japan
2010 Associate Member Award, Nika Art Exhibition, Japan
2007/06 Special Selection, Nika Art Exhibition, Japan
2005 Encouragement Award, Postcard Design Award, Japan
2005 Kyoto Shimbun Prize, Nika Exhibition, Japan
2004/03 Encouragement Award, Nika Art Exhibition, Japan
2003 Kansai Nikaten Prize, Kansai Nika Exhibition, Japan
2002 Encouragement Award, Kyoto Design Biennale, Japan

and others

Bibliographic Information

2022 Satsuki Kyō, "In This Mysterious Universe, Yoko Mill Keeps Questioning Where She Belongs"
ExtrART (Atelier Third), file.35, December 2022 issue, pp. 42–49
2022 Takashi Suzuki, "Beyond Time, Toward a New Journey into Fantasy"
Talking Heads Series (Atelier Third), vol.91, August 2022 issue, p.30
2020 Miki Tōma, "What Yoko Mill Depicts Are Countless Parallel Worlds.
A Continuously Drawn Microcosm — It Is Nothing Less Than a Genesis."
Rise Gallery
<https://www.rise-gallery.com/exhibition/otherexhibition/pg766.html>
and others

2025



個展風景
アートギャラリー北野（京都）
2025年

Solo Exhibition
Art Gallery Kitano, Kyoto, Japan
2025

2025



S0-016-RGo

油彩 アクリル キャンバス
S0 2025年

S0-016-RGo

Oil and acrylic on canvas
18.0x18.0cm 2025

2025



S0-009-GoR

油彩 アクリル キャンバス
S0 2025年

S0-009-GoR

Oil and acrylic on canvas
18.0x18.0cm 2025

2025



S0-012-WR

油彩 アクリル キャンバス
S0 2025年

S0-012-WR

Oil and acrylic on canvas
18.0x18.0cm 2025

2025



仮面
東洲斎写楽
「三代目大谷鬼次の江戸兵衛」

油彩 アルキド キャンバス
M10 2025年

The Mask
Homage to
"The Actor Otani Oniji III as Edobei"
by Toshusai Sharaku

Oil and alkyd on canvas
53.0x33.3cm 2025

2025



仮面
東洲斎写楽「紀伊国屋納子
三代目沢村宗十郎の孔雀三郎
なり平」

油彩 アルキド樹脂絵具
キャンバス
F3 2025年

The Mask
Homage to
'The Actor Sawamura Sojuro III
as Kujaku Saburo Narihira
in the Play "Kinokuniya Tosshi" '
by Toshusai Sharaku

Oil and alkyd on canvas
27.3x22.0cm 2025

2025



仮面

東洲斎写楽「堺屋秀鶴

二代目中村仲蔵の小野の百姓
田のくろのつち蔵実は惟高親王」

油彩 アルキド樹脂絵具 キャンバス
F3 2025年

The Mask

Homage to

The Actor Nakamura Nakazo II
as Prince Koretaka

Disguised as the Farmer in Ono,
Tanokuro-no-Tsuchizo, in the Play
"Ôshukubai Koi no Hatsune"

by Toshusai Sharaku

Oil and alkyd on canvas
27.3xx22.0cm 2025

2025



Cat Fantasy

油彩 アクリル キャンバス
SM
2025年

Cat Fantasy

Oil and acrylic on canvas
22.7x15.8 cm
2025

2025



空を抱いて

油彩 アクリル キャンバス
22.0x27.3 2025年

Including the Sky

Oil and acrylic on canvas
22.0x27.3cm 2025

2024



光の海へ

アクリル キャンバス
F6 2024年

To the Sea of Light

Acrylic on canvas
31.8x41.0cm 2024

2024



終わりのなき物語

アクリル 雲母 キャンバス
SS3 2024年

The Neverending Sory

Acrylic and mica on canvas
22.7x22.7cm 2024

2024



風は歌う

油彩 アクリル 雲母 砂
キャンバス
S3 2024年

The Wind Sings

Oil, acrylic, mica and sand
on canvas
27.3x27.3cm 2024

2024



空は歌う

油彩 アクリル 雲母 砂
キャンバス
S3 2024年

The Sky Sings

Oil, acrylic, mica and sand
on canvas
22.7x22.7cm 2024

2024



羽休めの地

油彩 アクリル キャンバス
SM 2024年

Warsaw Gallery Weekendと同時開催
FRINGE Warsawのイベントの一環、
"What to Fill Empty Monuments
With?"
公募展で入選
Kolorowa Cultural Center
(ワルシャワ、ポーランド) で
展示された(2024年)

Resting Place for Migratory Birds

Oil and acrylic ---on canvas
22.7x15.8cm 2024

Exhibited at Kolorowa Cultural
Center (Warsaw, Poland) as part
of the open call exhibition
"What to Fill Empty Monuments
With?", held in conjunction with
Warsaw Gallery Weekend and
FRINGE Warsaw

2023



クジラ島

油彩 キャンバス
F3 2023年

Whale Islands

Oil on canvas
27.3x22.0cm 2023

2023



風神雷神（俵屋宗達・尾形光琳・酒井抱一）のオマージュ

アクリル 蓄光塗料 キャンバス

F3 2022年



Homage to "Wind God and Thander God"
by Tawaraya Soutatsu Ogata Korin and Sakai Hoitsu

Acrylic and phosphorescent paint on canvas

22.0x27.3cm 2022

2023



出発

油彩 キャンバス
F3 2023年

Departure

Oil on canvas
22.0x27.3cm 2023

2023



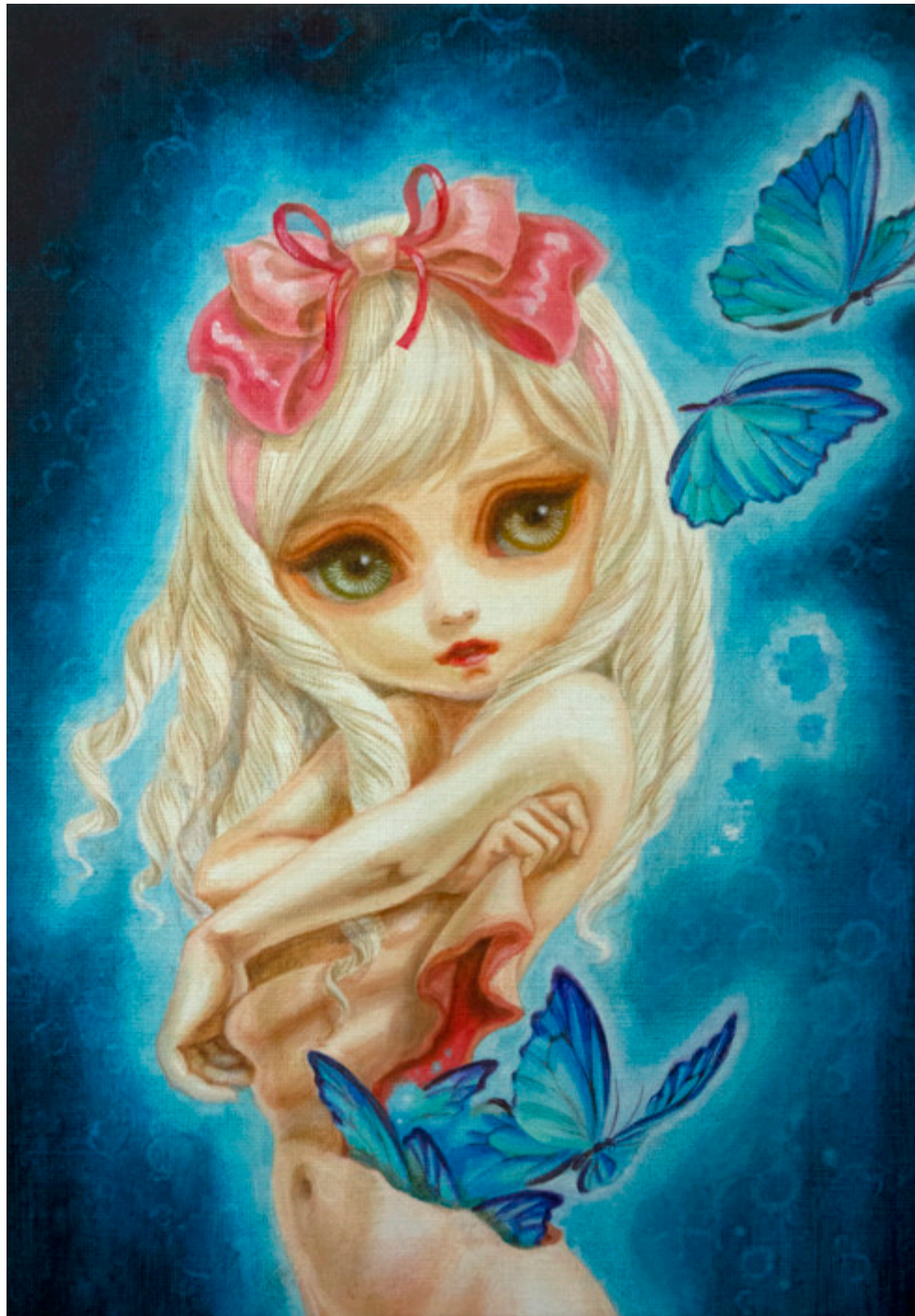
鳥売り

油彩 キャンバス
F3 2023年

Birds Seller

Oil on canvas
22.0x27.3 2023

2022



海王星で春を待つ

油彩 キャンバス
SM 2022年

Waiting for Spring on Neptune

Oil on canvas
22.7x15.8cm 2022

2022



時船の港

油彩 キャンバス
F4 2022年

Port of Time Ships

Oil on canvas
33.3x24.2cm 2022

2021



愛は波のように

葛飾北斎「蛸と海女」のオマージュ
油彩 アクリル インク キャンバス
F3 2021

Love Like Waves

Homage to
"The Dream of the Fisherman's Wife"
by Katsushika Hokusai
Oil, acrylic and ink on canvas
22.0x27.3cm 2021

2021



愛は戦う

歌川国芳「有王丸」のオマージュ
油彩 アクリル キャンバス
F3 2021

Love in Battle

Homage to
"Ariomaru" by Utagawa Kuniyoshi
Oil and acrylic on canvas
22.0x27.3cm 2021

2021



コレクション
—ユニコーンの箱舟—

油彩 キャンバス
P20 2021年

Collection:
The Ark of the Unicorn

Oil on canvas
53.0x72.7cm 2021

2020



I See You

油彩 木製パネル
1620x1940cm 2020年

I see You

Oil on wood panel
1620x1940cm 2020

2017



スフィンクス

油彩 キャンバス
S50 2017年

Unknown Asia 審査員長賞
ACTアート大賞佳作入選

Sphinx

Oil on canvas
117x117cm 2017

The Chief Juror Award
at Unknown Asia Art Fair

Selected
at ACT Art Exhibition

2017



目覚めの刻(とき)

油彩 銀箔 モデリングペースト
キャンバス
P40変形 2017年

二科会会員賞

The Moment of Awakening

Oil, silver leaf and modeling paste
on canvas
P40 (custom size), 2017

Nika Association Member Award

2017



水晶世界

油彩 アルキド デリングペースト
キャンバス
P30 2017年
ル・サロン(フランス芸術家協会)
入選

The Crystal Worlds

Oil, alkyd and modeling Paste
on Canvas
65.2x91.0cm 2017

Selected for Le Salon
(Société des Artistes Français),
France.