

幻想画家

ミルヨウコ

Fantasy Artist

Yoko Mill



<https://www.yokomill.com/>

<https://www.instagram.com/yokomill/>

mill.yoko@gmail.com

yokomill.com

Instagram

Threads

Facebook

YouTube



京都在住

Based in Kyoto, Japan

アーティスト・ステイトメント

ただそこにいること

「自分はここにいていいのかな」と感じたことはありますか？
誰かと比べて、落ち込んだり、疲れてしまったりする。私もそうです。

だから私は、「ただいるだけでいい」という感覚を絵で表現し続けています。

想像の世界に生きる少女たち、誰もいない静かな風景、背景のない顔—
—どの作品も、存在することそのものを肯定しようとしてきました。

今は、大きな猫の形をした宇宙に抱かれる人を描いています。自分でが
んばるのではなく、ただ大きなものに委ねる。そんな安らぎです。

私の作品の前に立ったとき、「ここにいていいんだ」と少しだけ思っ
てもらえたら.....それが私の願いです。

幼い頃から、「存在する理由や価値がなければ、自分の存在は許されない
のではないか」と感じていました。その問いが私を哲学へと導き、博士課
程まで研究しました。

やがて私は油彩による制作にたどり着き、物語を紡ぐように想像の世界に
少女を登場させ、役割を与えました。幻想世界へ赴くことは、私にとって
ひとときの安らぎでもありました。

国際的なアートシーンへ活動が広がるにつれ、私は自分の中にある「日本
的なもの」を強く意識するようになりました。マンガやアニメの影響を受
けた少女たちを浮世絵などの日本の伝統絵画の中に置き、蛍光色や金と黒
の組み合わせで、伝統と現代、東洋と西洋の融合を試みています。

やがて私は、少女のいない幻想的な風景も描くようになりました。少女が
いてもいなくても、世界は生き、動き、変化していきます。

顔だけを抽出した作品の人物は、明確な背景や物語をまもっていません。
私は「ただ在ること」そのものを肯定しようとしています。

今は大きな猫の形をした宇宙に抱かれる人間の姿を描き始めています。大
いなるものの中で安らぐ、その様子もまた「ここにいてもよい」感覚につ
ながります。

他者との比較が絶え間なく続く現代において、私の作品が「ただ在ること」
への共感を届けられると信じています。

Artist Statement

Just Being

Have you ever felt like you might not belong here?

Comparing yourself to others, feeling discouraged, growing tired. I feel that way too.

That is why I keep painting — to express the feeling that it is okay to just exist.

Girls living in imagined worlds, quiet landscapes with no one in them, faces stripped of any background — in every piece, I have been trying to affirm the simple act of being.

Now I am painting people cradled within a cosmos that takes the form of a great cat. Not striving, not struggling — simply surrendering to something vast. That is the kind of peace I want to offer.

If you stand before my work and feel, even for a moment, that it is okay to be here that is everything I could hope for.

Ever since I was a child, I carried a quiet fear: that unless I had a reason or value for existing, my presence in this world would not be permitted. That question led me to philosophy, and I pursued my studies all the way through my doctoral program.

In time, I found my way to oil painting. Like weaving a story, I brought girls into imagined worlds and gave them roles to play. Stepping into those fantastical realms was, for me, a moment of peace.

As my practice expanded into the international art scene, I became increasingly aware of something deeply Japanese within myself. I began placing girls — shaped by the influence of manga and anime — into the visual language of traditional Japanese art such as ukiyo-e, combining fluorescent colors with gold and black to explore the meeting of tradition and modernity, East and West.

Eventually, I began painting fantastical landscapes without any figures at all. Whether or not a girl is present, the world lives, moves, and changes.

The figures in my works that isolate only the face carry no clear narrative or setting. I am attempting to affirm the simple act of existing — of just being.

I have recently begun depicting humans cradled within a cosmos that takes the form of a great cat. To find rest within something vast and boundless — this, too, connects to the feeling that it is okay to be here.

In an age where we are in endless comparison with others, I hope my work reaches those who need to be reminded that simply existing is enough.

略 歴

【経験】

2024-2022 京都芸術デザイン専門学校 非常勤講師
2019 NHK京都文化センター ワークショップ講師
2004-2003 Kent Institute of Art & Design (英国)研修
2020-2016 二科会デザイン部審査員

【個展】

2025/2024/2023 アートギャラリー北野 (京都)
2025/2026 高槻阪急スクエア (大阪)
2025 大丸京都店 ESPACE KYOTO (京都)
2025/2024 銀座 Gallery G2 (東京)
2023/2021/2020 The Artcomplex Center of Tokyo (東京)
2022 阪神百貨店梅田本店 (大阪)
2020 乙画廊 (大阪)
2015 東武宇都宮百貨店 (栃木)
2015 京都府文化博物館 (京都)

【入選グループ展】

2024 100+ Asia Art Season (中国)
2024 What to Fill Empty Monuments With? (ポーランド)
2024 100人のアートノートと原画展・大丸梅田展 (大阪)
2019 Finalist: Beautiful Bizarre Art Prize (オンライン展)
2019 公募 日本の絵画 (横浜)
2018 Le Salon (パリ)

【アートフェア】

2025/25 余白のアートフェア福島広野1・2 招待 (福島)
2025 ART FORMOSA (台湾)
2023 World Art Dubai (ドバイ)
2021/2019 ART OSAKA (大阪)
2020 ART OSAKA WALL by APCA (大阪)
2017 Bologna Childrens' Book Fair (イタリア)

【受賞】

2017 UNKNOWN ASIA 審査委員長(信藤三雄)賞
2017 UNKNOWN ASIA ヤタヨシヤス賞
2017 二科展 会員賞 (二科会デザイン部)
2010 二科展 会友賞 (二科会デザイン部)
2007 二科展 特選 (二科会デザイン部)
2006 二科展 特選 (二科会デザイン部)
2005 ポストカードデザイン大賞 奨励賞 (二科会デザイン部 大阪支部)
2005 二科展 京都新聞社賞
2004 二科展 奨励賞 (二科会デザイン部)
2003 二科展 奨励賞 (二科会デザイン部)
2003 関西二科展 関西二科賞 (二科会デザイン部 京滋支部・大阪支部)
2002 京都デザインビエンナーレ 奨励賞

【所蔵】

2025 Salem Cat Museum, セイラム (アメリカ)

【書誌情報】

2022 沙月樹京「謎に満ちたこの宇宙で自分はどうな位置にあるか
問い続ける」
『ExtrART』(アトリエサード) file.35 2022年12月号 p.42-49
2022 鈴木孝「時を超えて、新たな幻想の旅へ」
『トーキング・ヘッズ叢書』(アトリエサード) vol.91 2022年8月号 p.30
2020 當眞未季「ミルヨウコが描くのは、幾つもの異世界だ。
描かれ続ける小宇宙。それは創世記に他ならない」
Rise Gallery
<https://www.rise-gallery.com/exhibition/otherexhibition/pg766.html>

CV

Experience

- 2024–2022 Adjunct Instructor, Kyoto Collage of Art and Design
2019 Workshop Instructor, Kyoto Culture Center
2004-2003 Residency, Kent Institute of Art & Design, UK
2020-2016 Judge, Nika Exhibition, Japan

Solo Exhibitions

- 2025/26 Takatsuki Hankyu Square, Osaka, Japan
2025-2023 Art Gallery Kitano, Kyoto, Japan
2025 ESPACE KYOTO, Daimaru Kyoto, Kyoto, Japan
2025/24 Ginza Gallery G2, Tokyo, Japan
2023/21/20 The Artcomplex Center of Tokyo, Tokyo, Japan
2022 Hanshin Department Store Umeda Main Store, Osaka, Japan
2020 Otho Gallery, Osaka, Japan
2015Tobu Utsunomiya Department Store, Tochigi, Japan
2015 Kyoto Prefectural Cultural Museum, Kyoto, Japan

and others

Selected Exhibitions

- 2024 100+Asia Art Season, China
2024 Kolorowa Cultural Center, Poland
2024 100 Artists' Art Notes and Original Works" Exhibition, Osaka, Japan
2019 Finalist Beautiful Bizarre Art Prize, Virtual Exhibition
2019 Japanese Paintings, Kanagawa, Japan
2018 Le Salon, Paris France and many others

Art Fairs

- 2025/2025 Invited by Marginal Art Fair Fukushima Hirono 1-2, Japan
2025 ART FORMOSA, Taipei, Taiwan
2023 World Art Dubai, Dubai
2021/19 ART OSAKA, Osaka, Japan
2020 ART OSAKA WALL by APCA, Osaka, Japan
2017 Bologna Children's Book Fair, Italy

Awards

- 2017 Grand Jury (Mitsuo Shindo) Prize, UNKNOWN ASIA, Japan
2017 Yoshiyasu Yata Prize, UNKNOWN ASIA, Japan
2017 The Best Award of Members, Nika Art Exhibition, Japan
2010 The Best Award of Members, Nika Art Exhibition, Japan
2007 Special Award, Nika Art Exhibition, Japan
2006 Special Award, Nika Art Exhibition, Japan
2005 Encouragement Award, Postcard Design Award, Japan
2005 Kyoto Shimbun Prize, Nika Exhibition, Japan
2004 Encouragement Award, Nika Art Exhibition, Japan
2003 Encouragement Award, Nika Art Exhibition, Japan
2003 Kansai Nikaten Prize, Kansai Nika Exhibition, Japan
2002 Encouragement Award, Kyoto Design Biennale, Japan

Collection

- 2025 Salem Cat Museum, Salem, US

Bibliographic Information

- 2022 Satsuki Kyō, "In This Mysterious Universe, Yoko Mill Keeps Questioning Where She Belongs"
ExtrART (Atelier Third), file.35, December 2022 issue, pp. 42–49
2022 Takashi Suzuki, "Beyond Time, Toward a New Journey into Fantasy"
Talking Heads Series (Atelier Third), vol.91, August 2022 issue, p.30
2020 Miki Tōma, "What Yoko Mill Depicts Are Countless Parallel Worlds. A Continuously Drawn Microcosm — It Is Nothing Less Than a Genesis."
Rise Gallery
<https://www.rise-gallery.com/exhibition/otherexhibition/pg766.html>
and others

2026



Cat Fantasy 009

油彩 アクリル キャンバス
F10
2026年

Cat Fantasy 009

Oil and acrylic on canvas
45.5x53.0 cm
2026

2026



Cat Fantasy 008

油彩 アクリル キャンバス
F6
2026年

Cat Fantasy 008

Oil and acrylic on canvas
41.0x31.8 cm
2026

2025



Cat Fantasy

油彩 アクリル キャンバス
SM
2025年

Acquired by
Salem Cat Museum

Cat Fantasy

Oil and acrylic on canvas
22.7x15.8 cm
2025

セイラム・キャット・ミュージアム
に所蔵されました

2025



S0-016-RGo

油彩 アクリル キャンバス
S0 2025年

S0-016-RGo

Oil and acrylic on canvas
18.0x18.0cm 2025

2025



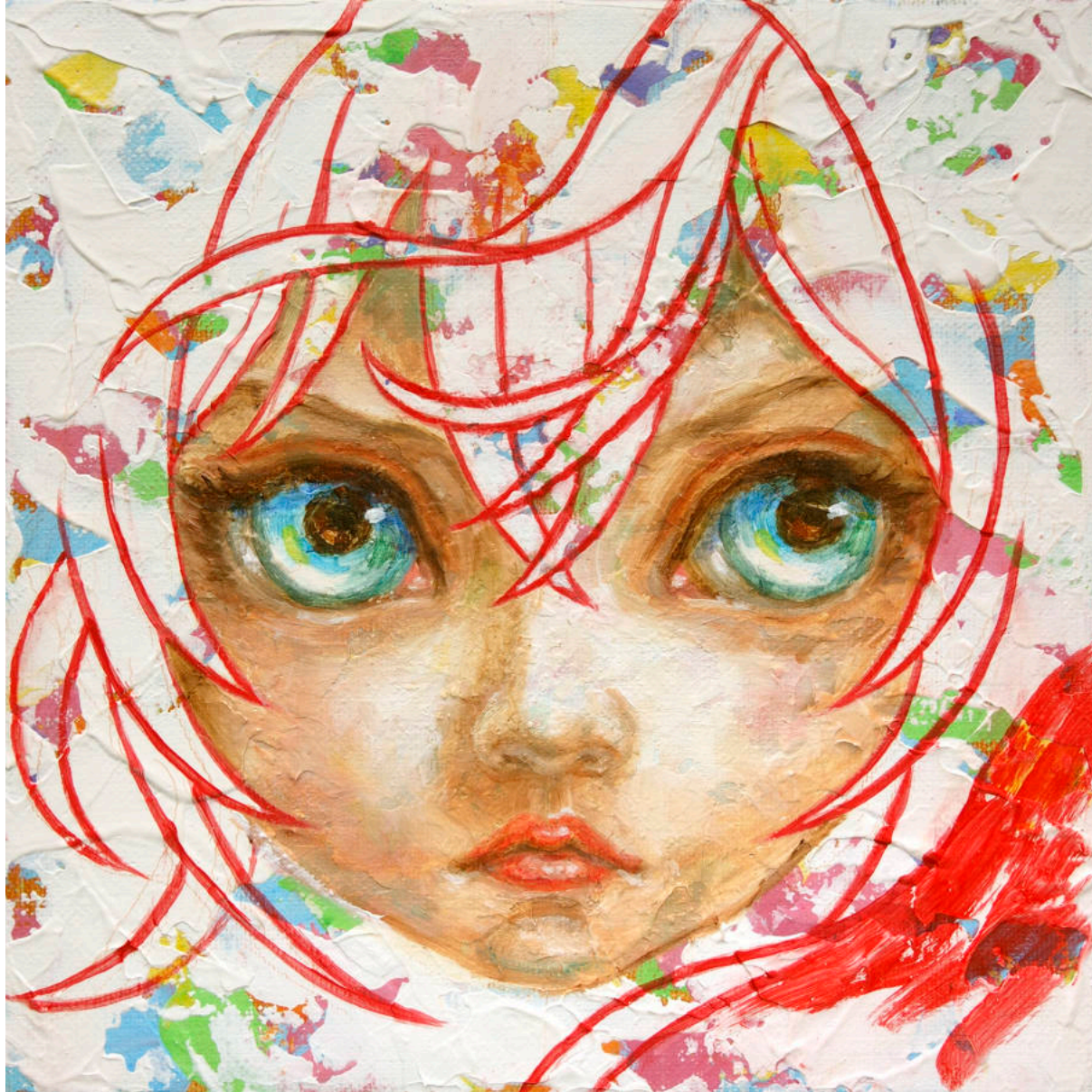
S0-009-GoR

油彩 アクリル キャンバス
S0 2025年

S0-009-GoR

Oil and acrylic on canvas
18.0x18.0cm 2025

2025



S0-012-WR

油彩 アクリル キャンバス
S0 2025年

S0-012-WR

Oil and acrylic on canvas
18.0x18.0cm 2025

2025



仮面
東洲齋写楽
「三代目大谷鬼次の江戸兵衛」

油彩 アルキド キャンバス
M10 2025年

The Mask
Homage to
"The Actor Otani Oniji III as Edobei"
by Toshusai Sharaku

Oil and alkyd on canvas
53.0x33.3cm 2025

2025



仮面
東洲斎写楽「紀伊国屋納子
三代目沢村宗十郎の孔雀三郎
なり平」

油彩 アルキド樹脂絵具
キャンバス
F3 2025年

The Mask
Homage to
'The Actor Sawamura Sojuro III
as Kujaku Saburo Narihira
in the Play "Kinokuniya Tosshi" '
by Toshusai Sharaku

Oil and alkyd on canvas
27.3x22.0cm 2025

2025



仮面

東洲齋写楽「堺屋秀鶴
二代目中村仲蔵の小野の百姓
田のくろのつち蔵実は惟高親王」

油彩 アルキド樹脂絵具 キャンバス
F3 2025年

The Mask

Homage to
The Actor Nakamura Nakazo II
as Prince Koretaka
Disguised as the Farmer in Ono,
Tanokuro-no-Tsuchizo, in the Play
"Ôshukubai Koi no Hatsune"
by Toshusai Sharaku

Oil and alkyd on canvas
27.3xx22.0cm 2025

2025



空を抱いて

油彩 アクリル キャンバス
22.0x27.3 2025年

Including the Sky

Oil and acrylic on canvas
22.0x27.3cm 2025

2024



光の海へ

アクリル キャンバス
F6 2024年

To the Sea of Light

Acrylic on canvas
31.8x41.0cm 2024

2024



終わりになき物語

アクリル 雲母 キャンバス
SS3 2024年

The Neverending Sory

Acrylic and mica on canvas
22.7x22.7cm 2024

2024



風は歌う

油彩 アクリル 雲母 砂
キャンバス
S3 2024年

The Wind Sings

Oil, acrylic, mica and sand
on canvas
27.3x27.3cm 2024

2024



空は歌う

油彩 アクリル 雲母 砂
キャンバス
S3 2024年

The Sky Sings

Oil, acrylic, mica and sand
on canvas
22.7x22.7cm 2024

2024



羽休めの地

油彩 アクリル キャンバス
SM 2024年

Warsaw Gallery Weekendと同時開催
FRINGE Warsawのイベントの一環、
"What to Fill Empty Monuments
With?"
公募展で入選
Kolorowa Cultural Center
(ワルシャワ、ポーランド) で
展示された(2024年)

Resting Place for Migratory Birds

Oil and acrylic ---on canvas
22.7x15.8cm 2024

Exhibited at Kolorowa Cultural
Center (Warsaw, Poland) as part
of the open call exhibition
"What to Fill Empty Monuments
With?", held in conjunction with
Warsaw Gallery Weekend and
FRINGE Warsaw

2023



クジラ島

油彩 キャンバス
F3 2023年

Whale Islands

Oil on canvas
27.3x22.0cm 2023

2023



風神雷神（俵屋宗達・尾形光琳・酒井抱一）のオマージュ

アクリル 蓄光塗料 キャンバス
F3 2022年



Homage to "Wind God and Thander God"
by Tawaraya Soutatsu Ogata Korin and Sakai Hoitsu

Acrylic and phosphorescent paint on canvas
22.0x27.3cm 2022

2023



出発

油彩 キャンバス
F3 2023年

Departure

Oil on canvas
22.0x27.3cm 2023

2023



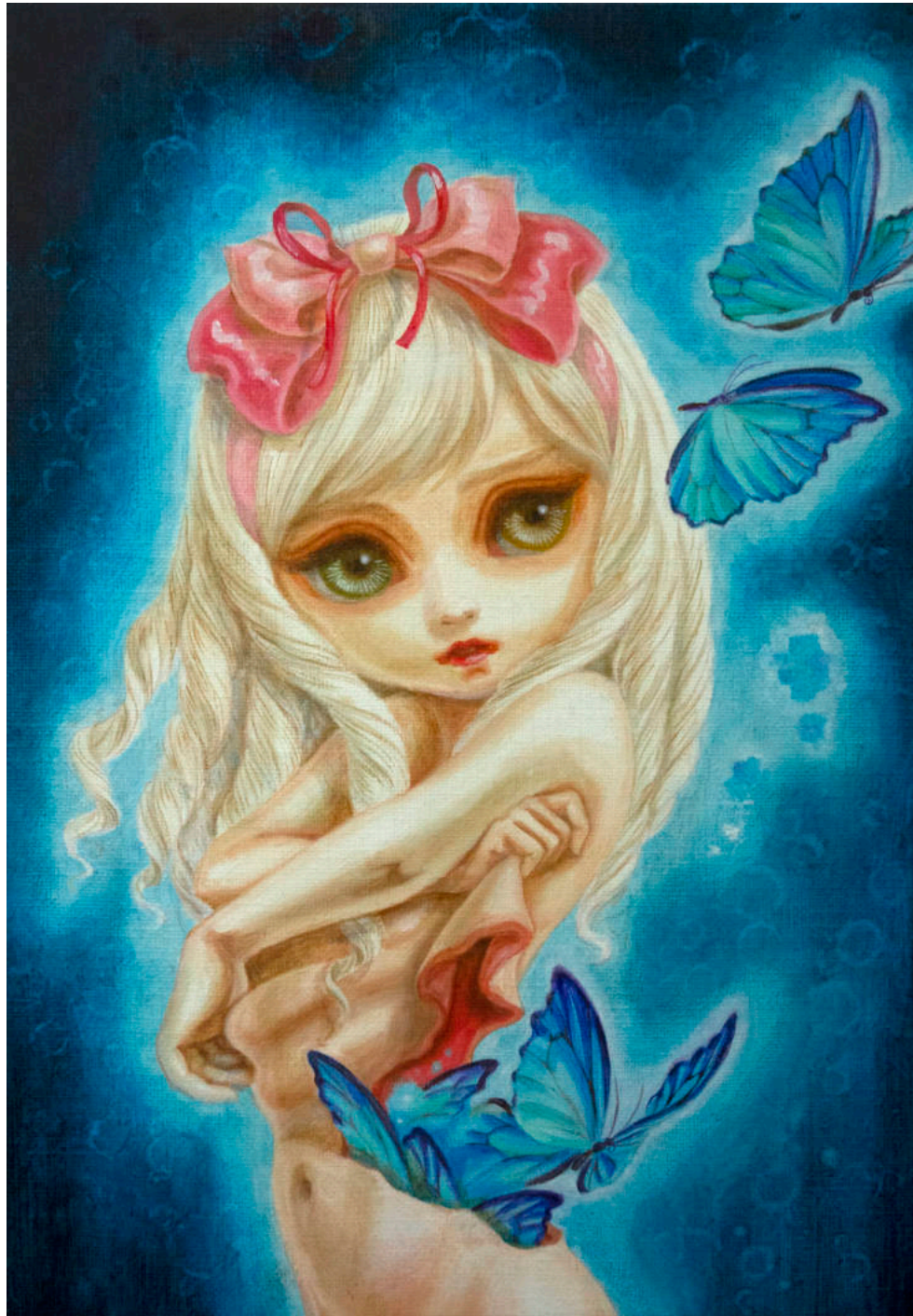
鳥売り

油彩 キャンバス
F3 2023年

Birds Seller

Oil on canvas
22.0x27.3 2023

2022



海王星で春を待つ

油彩 キャンバス
SM 2022年

Waiting for Spring on Neptune

Oil on canvas
22.7x15.8cm 2022

2022



時船の港

油彩 キャンバス
F4 2022年

Port of Time Ships

Oil on canvas
33.3x24.2cm 2022

2021



愛は波のように

葛飾北斎「蛸と海女」のオマージュ
油彩 アクリル インク キャンバス
F3 2021

Love Like Waves

Homage to
"The Dream of the Fisherman's Wife"
by Katsushika Hokusai
Oil, acrylic and ink on canvas
22.0x27.3cm 2021

2021



愛は戦う

歌川国芳「有王丸」のオマージュ
油彩 アクリル キャンバス
F3 2021

Love in Battle

Homage to
"Ariomaru" by Utagawa Kuniyoshi
Oil and acrylic on canvas
22.0x27.3cm 2021

2021



コレクション
—ユニコーンの箱舟—

油彩 キャンバス
P20 2021年

Collection:
The Ark of the Unicorn

Oil on canvas
53.0x72.7cm 2021

2020



I See You

油彩 木製パネル
1620x1940cm 2020年

I see You

Oil on wood panel
1620x1940cm 2020

2017



スフィンクス

油彩 キャンバス
S50 2017年

Unknown Asia 審査員長賞
ACTアート大賞佳作入選

Sphinx

Oil on canvas
117x117cm 2017

The Chief Juror Award
at Unknown Asia Art Fair

Selected
at ACT Art Exhibition

2017



目覚めの刻(とき)

油彩 銀箔 モデリングペースト
キャンバス
P40変形 2017年

二科会会員賞

The Moment of Awakening

Oil, silver leaf and modeling paste
on canvas
P40 (custom size), 2017

Nika Association Member Award

2017



水晶世界

油彩 アルキド デリングペースト
キャンバス
P30 2017年
ル・サロン(フランス芸術家協会)
入選

The Crystal Worlds

Oil, alkyd and modeling Paste
on Canvas
65.2x91.0cm 2017

Selected for Le Salon
(Société des Artistes Français),
France.