

Fantasy Artist

Yoko Mill

幻想画家

ミルヨウコ



<https://www.yokomill.com/>

[https://www.instagram.com/yokomill/](https://www.instagram.com/yokomill/mill.yoko@gmail.com)
mill.yoko@gmail.com

yokomill.com
Instagram
Threads
Facebook
Youtube



Based in Kyoto, Japan

京都在住

Artist Statement

Ever since I was a child, I carried a quiet fear: that unless I had a reason or value for existing, my presence in this world would not be permitted. That question led me to philosophy, and I pursued my studies all the way through my doctoral program.

In time, I found my way to oil painting. Like weaving a story, I brought girls into imagined worlds and gave them roles to play. Stepping into those fantastical realms was, for me, a moment of peace.

As my practice expanded into the international art scene, I became increasingly aware of something deeply Japanese within myself. I began placing girls — shaped by the influence of manga and anime — into the visual language of traditional Japanese art such as ukiyo-e, combining fluorescent colors with gold and black to explore the meeting of tradition and modernity, East and West.

Eventually, I began painting fantastical landscapes and ships without any figures at all. Whether or not a girl is present, the world lives, moves, and changes.

The figures in my works that isolate only the face carry no clear narrative or setting. I am attempting to affirm the simple act of existing — of just being.

I have recently begun depicting humans cradled within a cosmos that takes the form of a great cat. To find rest within something vast and boundless — this, too, connects to the feeling that it is okay to be here.

In an age where we are in endless comparison with others, I hope my work reaches those who need to be reminded that simply existing is enough.

アーティスト・ステイトメント

幼い頃から、「存在する理由や価値がなければ、自分の存在は許されないのではないか」と感じていました。その問いが私を哲学へと導き、博士課程まで研究しました。

やがて私は油彩による制作にたどり着き、物語を紡ぐように想像の世界に少女を登場させ、役割を与えました。幻想世界へ赴くことは、私にとってひとときの安らぎでもありました。

国際的なアートシーンへ活動が広がるにつれ、私は自分の中にある「日本的なもの」を強く意識するようになりました。マンガやアニメの影響を受けた少女たちを浮世絵などの日本の伝統絵画の中に置き、蛍光色や金と黒の組み合わせで、伝統と現代、東洋と西洋の融合を試みています。

やがて私は、少女のいない幻想的な風景や船も描くようになりました。少女がいてもいなくても、世界は生き、動き、変化していきます。

顔だけを抽出した作品の人物は、明確な背景や物語をまとっていません。私は「ただ在ること」そのものを肯定しようとしています。

今は大きな猫の形をした宇宙に抱かれる人間の姿を描き始めています。大なるものの中で安らぐ、その様子もまた「ここにいてもよい」感覚につながります。

他者との比較が絶え間なく続く現代において、私の作品が「ただ在ること」への共感を届けられると信じています。

C V

Education

1995	Completed doctoral coursework in Philosophy, Kyoto, Japan
1992	M.A. in Philosophy, Kyoto, Japan
1990	B.A. in Philosophy, Kyoto, Japan

Experience

2024–2022	Adjunct Instructor, Kyoto Collage of Art and Design
2019	Workshop Instructor, Kyoto Culture Center
2004-2003	Visiting Artist and Research Participant, Kent Institute of Art & Design, Maidstone, UK
2020-2016	Judge, Nika Exhibition, Japan

Solo Exhibitions

2026/25/24	Ginza Gallery G2, Tokyo, Japan
2025/26	Takatsuki Hankyu Square, Osaka, Japan
2025/24/23	Art Gallery Kitano, Kyoto, Japan
2025	SPACE KYOTO, Daimaru Kyoto, Kyoto, Japan
2023/21/20	The Artcomplex Center of Tokyo, Tokyo, Japan
2022	Hanshin Department Store Umeda Main Store, Osaka, Japan
2020	Otho Gallery, Osaka, Japan
2015Tobu	Utsunomiya Department Store, Tochigi, Japan
2015	Kyoto Prefectural Cultural Museum, Kyoto, Japan
and many others	

Selected Exhibitions

2025/26	The Inverarity Gallery, Scotland, Virtual Exhibition
2024	100+Asia Art Season, China
2024	100 Artists' Art Notes and Original Works" Exhibition, Osaka, Japan
2019	Finalist Beautiful Bizarre Art Prize, Virtual Exhibition
2019	Japanese Paintings, Kanagawa, Japan
2018	Le Salon, Paris France
and many others	

Art Fairs

2025/25	Marginal Art Fair Fukushima Hirono 1-2, Japan
2025	ART FORMOSA, Taipei, Taiwan
2024	FRINGE Warsaw, Poland
2023	World Art Dubai, Dubai
2021/19	ART OSAKA, Osaka, Japan
2020	ART OSAKA WALL by APCA, Osaka, Japan
2017	Bologna Children's Book Fair, Italy

Awards

2017	Grand Jury (Mitsuo Shindo) Prize, UNKNOWN ASIA, Japan
2017	Yoshiyasu Yata Prize, UNKNOWN ASIA , Japan
2017	The Best Award of Members, Nika Art Exhibition, Japan
2010	The Best Award of Members, Nika Art Exhibition, Japan
2007	Special Award, Nika Art Exhibition, Japan
2006	Special Award, Nika Art Exhibition, Japan
2005	Encouragement Award, Postcard Design Award, Japan
2005	Kyoto Shimbun Prize, Nika Exhibition, Japan
2004	Encouragement Award, Nika Art Exhibition, Japan
2003	Encouragement Award, Nika Art Exhibition, Japan
2003	Kansai Nikaten Prize, Kansai Nika Exhibition, Japan
2002	Encouragement Award, Kyoto Design Biennale, Japan

Collection

2025	Salem Cat Museum, Salem, US
------	-----------------------------

Bibliographic Information

2022	Satsuki Kyō, "In This Mysterious Universe, Yoko Mill Keeps Questioning Where She Belongs" ExtrART (Atelier Third), file.35, December 2022 issue, pp. 42–49
2022	Takashi Suzuki, "Beyond Time, Toward a New Journey into Fantasy" Talking Heads Series (Atelier Third), vol.91, August 2022 issue, p.30
2020	Miki Tōma, "What Yoko Mill Depicts Are Countless Parallel Worlds. A Continuously Drawn Microcosm — It Is Nothing Less Than a Genesis." Rise Gallery https://www.rise-gallery.com/exhibition/otherexhibition/pg766.html and others

略 歴

【経 験】

2024-2022	京都芸術デザイン専門学校 非常勤講師
2019	NHK京都文化センター ワークショップ講師
2004-2003	Kent Institute of Art & Design (英国)滞在制作
2020-2016	二科会デザイン部審査員

【個 展】

2026/25/24	銀座 Gallery G2 (東京)
2026/25	高槻阪急スクエア (大阪)
2025/24/23	アートギャラリー北野 (京都)
2025	大丸京都店 ESPACE KYOTO (京都)
2023/21/20	The Artcomplex Center of Tokyo (東京)
2022	阪神百貨店梅田本店 (大阪)
2020	乙画廊 (大阪)
2015	東武宇都宮百貨店 (栃木)
2015	京都府文化博物館 (京都)

【入選グループ展】

2025/26	The Inverarity Gallery (スコットランド/オンライン展)
2024	100+ Asia Art Season (中国)
2024	What to Fill Empty Monuments With? (ポーランド)
2024	100人のアートノートと原画展・大丸梅田展 (大阪)
2019	Finalist: Beautiful Bizarre Art Prize (オンライン展)
2019	公募 日本の絵画 (横浜)
2018	Le Salon (パリ)

【アートフェア】

2025/25	余白のアートフェア福島広野1・2 招待 (福島)
2025	ART FORMOSA (台湾)
2024	FRINGE Warsaw (ポーランド)
2023	World Art Dubai (ドバイ)
2021/2019	ART OSAKA (大阪)
2020	ART OSAKA WALL by APCA (大阪)
2017	Bologna Childrens' Book Fair (イタリア)

【受賞】

2017	UNKNOWN ASIA 審査委員長(信藤三雄)賞
2017	UNKNOWN ASIA ヤタヨシヤス賞
2017	二科展 会員賞 (二科会デザイン部)
2010	二科展 会友賞 (二科会デザイン部)
2007	二科展 特選 (二科会デザイン部)
2006	二科展 特選 (二科会デザイン部)
2005	ポストカードデザイン大賞 奨励賞 (二科会デザイン部 大阪支部)
2005	二科展 京都新聞社賞
2004	二科展 奨励賞 (二科会デザイン部)
2003	二科展 奨励賞 (二科会デザイン部)
2003	関西二科展 関西二科賞 (二科会デザイン部 京滋支部・大阪支部)
2002	京都デザインビエンナーレ 奨励賞

【所 蔵】

2025	Salem Cat Museum, セイラム (アメリカ)
------	-------------------------------

【書誌情報】

2022	沙月樹京「謎に満ちたこの宇宙で自分はどのような位置にあるか 問い続ける 『ExtrART』(アトリエサード) file.35 2022年12月号 p.42-49
2022	鈴木孝「時を超えて、新たな幻想の旅へ」 『トーキング・ヘッズ叢書』(アトリエサード) vol.91 2022年8月号 p.30
2020	當眞未季「ミルヨウコが描くのは、幾つもの異世界だ。 描かれ続ける小宇宙。それは創世記に他ならない」 Rise Gallery https://www.rise-gallery.com/exhibition/otherexhibition/pg766.html

2026



Infinity (無限)
Cat Fantasy 009

油彩 アクリル キャンバス
F10
2026年

Infinity
Cat Fantasy 009

Oil and acrylic on canvas
45.x 53.0 cm
17.9 x 20.9 inches
2026

2026



Beyond (彼方)
Cat Fantasy 008

油彩 アクリル キャンバス
F6
2026年

Beyond
Cat Fantasy 008

Oil and acrylic on canvas
41.0 x 31.8 cm
16.1 x 12.5 inches
2026

2025



Cat Fantasy

油彩 アクリル キャンバス
SM
2025年

セイラム・キャット・ミュージアムに所蔵されました

Cat Fantasy

Oil and acrylic on canvas
22.7 x 15.8 cm
8.9 x 6.2 inches
2025

Acquired by
Salem Cat Museum

2025



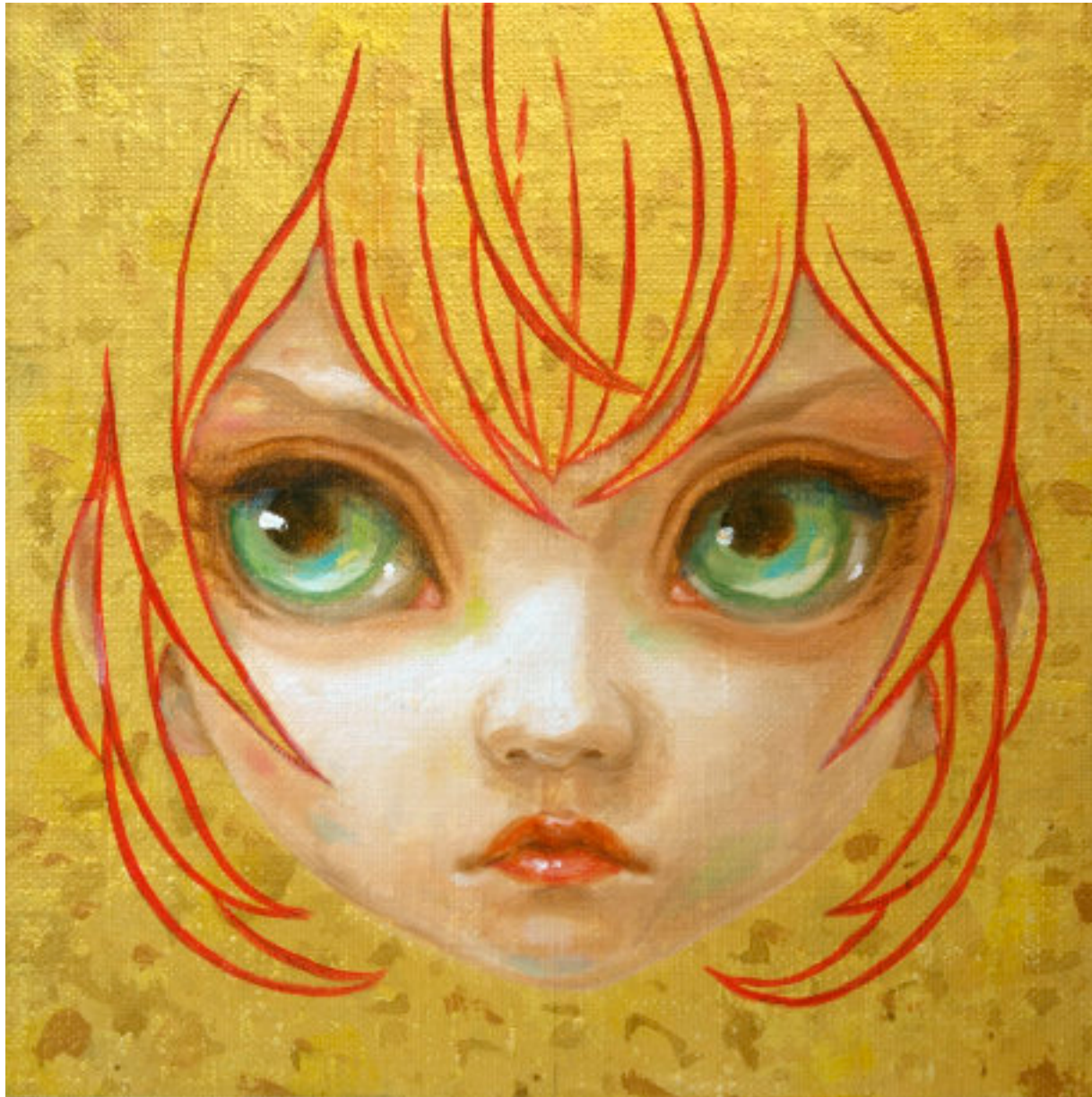
S0-016-RGo

油彩 アクリル キャンバス
S0 2025年

S0-016-RGo

Oil and acrylic on canvas
18 x 18 cm
7.1 x 7.1 inches
2025

2025



S0-009-GoR

油彩 アクリル キャンバス
S0 2025年

S0-009-GoR

Oil and acrylic on canvas
18 x 18cm
7.1 x 7.1 inches
2025

2025



S0-012-WR

油彩 アクリル キャンバス
S0 2025年

S0-012-WR

Oil and acrylic on canvas
18 x 18 cm
7.1 x 7.1 inches
2025

2025



仮面

東洲斎写楽

「三代目大谷鬼次の江戸兵衛」

油彩 アルキド キャンバス

M10

2025年

The Mask

Homage to

"The Actor Otani Oniji III as
Edobei"

by Toshusai Sharaku

Oil and alkyd on canvas

53.0 x 33.3 cm

20.1 x 13.1 inches

2025

2025



仮面

東洲斎写楽「紀伊国屋納子
三代目沢村宗十郎の孔雀三郎
なり平」

油彩 アルキド キャンバス
F3
2025年

The Mask

Homage to
The Actor Sawamura Sojuro III
as Kujaku Saburo Narihira
in the Play "Kinokuniya Tosshi" '
by Toshusai Sharaku

Oil and alkyd on canvas
27.3 x 22.0 cm
10.7 x 8.7 inches
2025

2025



仮面

東洲斎写楽「堺屋秀鶴
二代目中村仲蔵の小野の百姓
田のくろのつち蔵実は惟高親王」

油彩 アルキド キャンバス
F3
2025年

The Mask

Homage to
The Actor Nakamura Nakazo II
as Prince Koretaka
Disguised as the Farmer in Ono,
Tanokuro-no-Tsuchizo, in the Play
"Ôshukubai Koi no Hatsune"
by Toshusai Sharaku

Oil and alkyd on canvas
27.3 x 22.0 cm
10.7 x 8.7 inches
2025

2025



空を抱いて

油彩 アクリル
キャンバス

F3
2025年

Including the Sky

Oil and acrylic on canvas
22.0 x 27.3 cm
8.7 x 10.7 inches
2025

2024



光の海へ

アクリル キャンバス
F6
2024年

To the Sea of Light

Acrylic on canvas
41.0 x 31.8 cm
16.1 x 12.5 inches
2024

2024



久遠の島へ

アクリル 雲母 キャンバス
SSM
2024年

To the Eternal Island

Acrylic and mica on canvas
22.7 x 22.7cm
8.9 x 8.9 inches
2024

2024



風は歌う

油彩 アクリル 雲母 砂
キャンバス

S3

2024年

The Wind Sings

Oil, acrylic, mica and sand
on canvas

27.3 x 27.3 cm

10.7 x 10.7 inches

2024

2024



空は歌う

油彩 アクリル 雲母 砂
キャンバス

S3

2024年

The Sky Sings

Oil, acrylic, mica and sand
on canvas

27.3 x 27.3 cm

10.7 x 10.7 inches

2024

2024



星が生まれるところ

油彩 アクリル キャンバス
F3
2024年

The Place
Where the Stars Are Born

Oil and acrylic on canvas
27.3 x 22.0 cm
10.7 x 8.7 inches
2024

2024



水柱

油彩 アクリル キャンバス
F0
2024年

Water Pillar

Oil on canvas
18 x 14 cm
7.1 x 5.5 inches
2024

2024



羽休めの地

油彩 アクリル キャンバス
SM
2024年

公募展「What to Fill Empty Monuments With?」（Kolorowa Cultural Center、ワルシャワ、ポーランド／FRINGE Warsaw 2024）入選・展示

Rest in Place for Migratory Birds

Oil and acrylic on canvas
22.7 x 15.8 cm
8.9 x 6.2 inches
2024

Selected for "What to Fill Empty Monuments With?",
Kolorowa Cultural Center, Warsaw, Poland
(FRINGE Warsaw, 2024).

2023



クジラ島

油彩 キャンバス
F3
2023年

Whale Islands

Oil on canvas
27.3 x 22.0 cm
10.1 x 8.7 inches
2023

2023



風神雷神（俵屋宗達・尾形光琳・酒井抱一）のオマージュ

アクリル 蓄光塗料 キャンバス

F3

2022年



Homage to "Wind God and Thander God"
by Tawaraya Soutatsu Ogata Korin and Sakai Hoitsu

Acrylic and phosphorescent paint on canvas

22.0 x 27.3cm / 8.7 x 10.1 inches

2022

2023



出発

油彩 キャンバス
F3
2023年

Departure

Oil on canvas
22.0 x 27.3 cm
8.7 x 10.7 inches
2023

2023



鳥売り

油彩 キャンバス
F3
2023年

Birds Seller

Oil on canvas
22.0 x 27.3 cm
8.7 x 10.7 inches
2023

2022



海王星で春を待つ

油彩 キャンバス
SM
2022年

Waiting for Spring on
Neptune

Oil on canvas
22.7 x 15.8 cm
8.9 x 6.2 inches
2022

2022



時船の港

油彩 キャンバス
F4
2022年

Port of Time Ships

Oil on canvas
33.3 x 24.2 cm
13.1 x 9.5 inches
2022

2021



愛は波のように
葛飾北斎「蛸と海女」の
オマージュ

油彩 アクリル インク
キャンバス
F3
2021

Love Like Waves
Homage to
"The Dream of the
Fisherman's Wife"
by Katsushika Hokusai

Oil, acrylic and ink on canvas
22.0 x 27.3 cm
8.7 x 10.1 inches
2021

2021



愛は戦う
歌川国芳「有王丸」の
オマージュ

油彩 アクリル キャンバス
F3
2021

Love in Battle
Homage to
"Ariomaru"
by Utagawa Kuniyoshi

Oil and acrylic on canvas
27.3 x 22.0 cm
10.1 x 8.7 inches
2021

2021



コレクション
—ユニコーンの箱舟—

油彩 キャンバス
P20
2021年

Collection:
The Ark of the Unicorn

Oil on canvas
53.0 x 72.7 cm
20.1 x 28.7 inches
2021

2020



I See You

油彩 木製パネル
F130
2020年

I See You

Oil on wood panel
162 x 194 cm
63.8 x 76.4 inches
2020

2017



スフィンクス

油彩 キャンバス

S50

2017年

Unknown Asia 審査員長賞

ACTアート大賞佳作入選

Sphinx

Oil on canvas

117 x 117 cm

46.1 x 46.1 inches

2017

The Chief Juror Award
at Unknown Asia Art Fair

Selected
at ACT Art Exhibition

2017



目覚めの刻（とき）

油彩 銀箔
モデリングペースト
キャンバス
P40変形
2017年

二科会デザイン部会員賞

The Moment of Awakening

Oil, silver leaf and modeling paste
on canvas
105 x 72.8 cm
40.6 x 28.7 inches
2017

Nika Association Member Award

2017



水晶世界

油彩 アルキド
モデリングペースト
キャンバス
P30
2017年

ル・サロン(フランス芸術家協会)
入選

The Crystal Worlds

Oil, alkyd and modeling paste
on canvas
65.2 x 91.0 cm
25.7 x 35.9 inches
2017

Selected for
Le Salon(Société des Artistes
Français), France